



บันทึกข้อความ

1.6-6-06

ส่วนราชการ ฝ่ายกิจกรรมนักเรียน บก.ปค.

โทร. ๓๐๔

ที่ ๐๐๓๕.๒๔๗/๔๗๑

วันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๗

เรื่อง รายงานผลการปรับปรุงโครงการทัศนศึกษารอยวัฒนธรรมเมืองนครชัยศรีและทวารวดี
เรียน ผบก.ปค.

๑. เรื่องเดิม

๑.๑ ตามองค์ประกอบที่ ๖ การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ตัวบ่งชี้ที่ ๖.๑ ระบบ และกลไกการทำงานบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรม ตัวบ่งชี้ที่ ๕ ให้มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงบูรณาการงานด้าน การบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา และตามองค์ประกอบที่ ๑๐ การประกันคุณภาพภายนอก ตัวบ่งชี้ที่ ๑๐ การส่งเสริมและสนับสนุนด้านศิลปะและวัฒนธรรม ตัวบ่งชี้ที่ ๑ มีการ ดำเนินการตามวงจร PDCA นั้น

๑.๒ ฝ่ายกิจกรรมนักเรียน บก.ปค. มีหนังสือที่ ๐๐๓๕.๒๔๗/๔๕๕ ลง ๑๒ พ.ย.๒๕๕๗

เรื่อง รายงานผลโครงการทัศนศึกษารอยวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๕๗ หลังเสร็จสิ้นโครงการฯ เมื่อวันที่ ๑๘,๒๕ ต.ค.,๑ และ ๘ พ.ย.๒๕๕๗ จำนวน ๔ ครั้ง รวม ๗ สถานที่ คือ พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย, ลานแสดงช้างฟาร์มจระเข้ สามพราน, พระราชวังสนามจันทร์, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระปฐมเจดีย์, พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ, หอ ศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร และเมืองโบราณจังหวัดสมุทรปราการ

๒. ข้อเท็จจริง

ในการจัดโครงการทัศนศึกษา ในแต่ละปีการศึกษา พบปัญหาข้อขัดข้องในการศึกษา งาน จึงได้มีการนำมาปรับปรุงแก้ไขในปีต่อ ๆ มา เพื่อให้กิจกรรมสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี โดยมีปัญหาข้อขัดข้องที่ ได้รายงานผลให้ผู้บังคับบัญชาทราบ ดังนี้.-

๒.๑ เมื่อวันที่ ๑๘ ต.ค.๒๕๕๗ อาหารกล่องมื้อกลางวันโภชนาการจัดให้ นรต.เป็นข้าว ผัด ซึ่งเมื่อบรรจุกล่องตั้งแต่เช้าและนำมาเปิดรับประทานในเวลากลางวันอาหารค่อนข้างเย็นและแฉะ นรต.ส่วน ใหญ่รับประทานไม่ได้ จึงได้ประสานกับโภชนาการว่าในมื้อถัดไปให้จัดอาหารกล่องเป็นกับข้าวแบบแยกใส่ถุง

๒.๒ เมื่อวันที่ ๑ พ.ย.๒๕๕๗ รร.นรต.มีภารกิจที่ต้องใช้รถโดยสารปรับอากาศหลายเที่ยว ซึ่ง นั้ตรถใช้เวลา ๐๙.๐๐ น. แต่รถมาถึงเวลา ๑๐.๐๐ น. เนื่องจากในเวลาเช้ามีรถต้องไปส่งนักกีฬาที่ ม.ธรรมศาสตร์ และการจราจรติดขัดทำให้มาไม่ทันเวลา ส่งผลให้ต้องเลื่อนนัดทางสถานที่ศึกษาดูงานไป ๑ ชั่วโมง ทำให้เวลาใน การศึกษาดูงานค่อนข้างกระชั้นชิด

๓. ข้อพิจารณา

เพื่อให้การดำเนินการตามโครงการทัศนศึกษารอยวัฒนธรรมเป็นไปด้วยความเรียบร้อย และปรับปรุงให้ดีขึ้นตามองค์ประกอบตัวบ่งชี้ของการประกันคุณภาพการศึกษาตามข้อ ๑ และเป็นไปตามสั่งการ ผบช.ร.ร.นรต. ลง ๑๘ พ.ย.๒๕๕๗ เห็นควรแจ้งให้ บก.อก. เป็นทางประสานการปฏิบัติต่อไป

๔. ข้อเสนอ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

พ.ต.อ.หญิง *Amal Amal*

(พนิดา ผลาวลัย)

ผกก.ฝ่ายกิจกรรมนักเรียน บก.ปค.

ที่ ๐๐๓๕.๒๔๓/๕๖๕

เรียน ผบก.อก.

- เพื่อโปรดทราบตามสั่งการ ผบช.รร.นรต.

ลง ๑๘ พ.ย.๒๕๕๗

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ พร้อมนี้ได้แนบเอกสารที่เกี่ยวข้องมาด้วยแล้ว

พ.ต.อ.



(จัตกรกฤษณ์ คุ่มรอบ)

รอง ผบก.๑ พรท.ผบก.ปค.

๒๑ พ.ย.๒๕๕๗



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ ฝ่ายกิจกรรมนักเรียน บก.ปค.

โทร. ๓๐๔

ที่ ๐๐๓๕.๒๔๓/๕๕๕

วันที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๗

เรื่อง รายงานผลโครงการทัศนศึกษารอยวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๕๗

เรียน ผบก.ปค.

๑. เรื่องเดิม

ตามอนุมัติ ผบช.ร.นรต. ลงวันที่ ๒๖ ก.ย.๒๕๕๗ ท้ายหนังสือ บก.ปค.ที่ ๐๐๓๕.๒๔๓/๓๐๔๔ ลง ๑๙ ก.ย.๒๕๕๗ เรื่อง ขออนุมัติจัดโครงการทัศนศึกษารอยวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๕๗ เพื่อพัฒนา นรต.ให้เกิดความตระหนักในอัตลักษณ์ของชนชาติไทยและประวัติศาสตร์ชาติไทย ทุกวันเสาร์ระหว่างวันที่ ๑๘ ต.ค.-๘ พ.ย.๒๕๕๗ จำนวน ๔ ครั้ง รวม ๗ สถานที่ นั้น

๒. ข้อเท็จจริง

ฝ่ายกิจกรรมนักเรียน บก.ปค. ได้นำ นรต.ทัศนศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ดังกล่าว และขอรายงานผลการจัดกิจกรรมฯ ดังนี้.-

๑) วันเสาร์ที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๕๗ ทัศนศึกษา ณ พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทยและลานแสดง ช้างฟาร์มจระเข้สามพราน

พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย ผลงานสร้างสรรค์ของกลุ่มศิลปินไทยที่ทุ่มเทร่างกายและใจมา นานกว่า ๑๐ ปี จนได้ "ประติมากรรมแห่งชีวิต" ที่สะท้อนศาสตร์และศิลป์อย่างมีชีวิตชีวาในทุกตารางนิ้ว นับแต่ ผิวน้ำของหุ่นซึ่งได้รับการหล่อจากไฟเบอร์กลาส หรือใยแก้ว อย่างแลดูเหมือนจริง ทั้งสีสันทัน ลายผิว รูขุมขน ตลอดจนจรรยาวัตรต่าง ๆ ไปจนถึงผมที่ต้องปลูกที่เส้น และดวงตาที่หล่อเป็นพิเศษ ให้ดูมีแววตาและน้ำหล่อเลี้ยง ดุจมนุษย์จริง ทุกรายละเอียดได้รับการบรรจงสร้างสรรค์อย่างลึกซึ้งราวกับจะบันทึกประสบการณ์ชีวิตของบุคคล ต้นแบบนั้น ๆ ลงในทุกร่องรอย ถ่ายทอดสู่ผู้ชมได้โดยไม่ต้องอาศัยคำบรรยายใด ๆ

ลานแสดงช้างและฟาร์มจระเข้สามพราน เป็นแหล่งการเรียนรู้เชิงบูรณาการและ สร้างสรรค์ ในเวลา ๑๒.๓๐ น. วิทยากรแนะนำประวัติความเป็นมาของลานแสดงช้างและฟาร์มจระเข้สามพราน ากนั้นเวลา ๑๓.๑๕ น. ชมการแสดงมายากล (Magic show) เวลา ๑๓.๕๕ น. การแสดงช้างประกอบเสียง (Elephant theme show) เป็นการแสดงประกอบเสียงและแสดงการทำยุทธหัตถีของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช เวลา ๑๔.๒๐ น. การแสดงจับจระเข้ด้วยมือเปล่า (Crocodile wrestling show) สืบสานตำนานไกรทอง

๒) วันเสาร์ที่ ๒๕ ตุลาคม ๒๕๕๗ ทัศนศึกษา ณ พระราชวังสนามจันทร์และพิพิธภัณฑ์ สถานแห่งชาติพระปฐมเจดีย์

พระราชวังสนามจันทร์ พระราชวังแห่งนี้พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรง พระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้น การสร้างพระราชวังสนามจันทร์มีมูลเหตุจูงใจมาจากการบูรณะปฏิสังขรณ์องค์ พระปฐมเจดีย์ซึ่งทำให้พระองค์ทรงพอพระราชหฤทัยเมืองนครปฐมเป็นอย่างยิ่งทรงเห็นว่าเป็นเมืองที่เหมาะสม สำหรับประทับพักผ่อนเนื่องจากมีภูมิประเทศที่งดงาม ร่มเย็น นอกจากนี้ยังทรงมีพระราชดำริที่ลึกซึ้ง นั่นก็คือ ทรง เห็นว่านครปฐมเป็นเมืองที่มีชัยภูมิ เหมาะสำหรับการต้านทานข้าศึก จึงตั้งพระทัยที่จะสร้างพระราชวังสนามจันทร์ ไว้สำหรับเป็นเมืองหลวงที่ ๒ หากประเทศชาติประสบปัญหา มีอาณาเขตกว้างขวางประกอบด้วยสนามใหญ่อยู่ กลาง มีถนนโอบเป็นวงโดยรอบ และมีคูน้ำล้อมอยู่ชั้นนอก ส่วนพระที่นั่งต่าง ๆ นั้นรวมกันอยู่ส่วนกลางของ พระราชวัง ได้แก่ พระที่นั่งพิมานปฐม, พระที่นั่งวิชิตร์มยา, พระที่นั่งสามัคคีมุขมาตย์, พระตำหนักมารีราชรัต บัลลังก์, พระตำหนักทับแก้ว, พระตำหนักทับขวัญ, เทวาลัยคเณศร์, อนุสาวรีย์ย่าแหล และพระบรมรูป พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระปฐมเจดีย์ อยู่ในความดูแลของกรมศิลปากร โบราณวัตถุส่วนใหญ่เป็นหลักฐานในวัฒนธรรมทวารวดี ซึ่งเป็นช่วงอดีตที่รุ่งเรืองของดินแดนนครปฐม การจัดแสดงแบ่งออกเป็น ๓ ส่วน คือ ส่วนที่ ๑ แนะนำลักษณะทั่วไปของจังหวัดนครปฐม โดยนำเสนอเรื่องราวการตั้งถิ่นฐานจากชุมชนก่อนประวัติศาสตร์ การติดต่อรับพุทธศาสนาและวัฒนธรรมจากอินเดียเข้ามาผสมผสานกับความเชื่อและวัฒนธรรมท้องถิ่นจนพัฒนาเป็นชุมชนยุคต้นประวัติศาสตร์ที่รู้จักกันนาม “ทวารวดี” ส่วนที่ ๒ นำเสนอเรื่องราวทางด้านศาสนาและความเชื่อของชุมชนทวารวดีที่นครปฐมที่สะท้อนผ่านงานศิลปกรรมต่าง ๆ โดยเฉพาะศิลปกรรมเนื่องในพุทธศาสนาลัทธิเถรวาท อันเป็นความเชื่อหลักในวัฒนธรรมทวารวดี ส่วนที่ ๓ นำเสนอเรื่องราวของนครปฐม ภายหลังจากความเจริญรุ่งเรืองของสมัยทวารวดีผ่านพ้นไป กระทั่งในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเมืองนครปฐมได้รับการยกฐานะเป็น “มณฑลนครชัยศรี”

๓) วันเสาร์ที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๗ ทัศนศึกษา ณ พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ และหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ มิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ เป็นพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งแรกที่เน้นการสร้างประสบการณ์แปลกใหม่ในการชมพิพิธภัณฑ์ ซึ่งจัดตั้งขึ้นเป็นต้นแบบของแหล่งเรียนรู้ที่ทันสมัย และช่วยยกระดับมาตรฐานการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบใหม่ให้กับประชาชน โดยเฉพาะเด็กและเยาวชนไทยเกี่ยวกับการสร้างสำนึกในการรู้จักตัวเอง รู้จักเพื่อนบ้าน และรู้จักโลก นิทรรศการถาวรในมิวเซียมสยาม “เรียงความประเทศไทย” เน้นวิธีการเล่าเรื่องด้วยเวลา โดยดึงลักษณะเด่นของประวัติศาสตร์ วิถีชีวิต การเมือง วัฒนธรรมของแต่ละช่วงเวลาจากสุวรรณภูมิ สู่มลายูประเทศ ถึงประเทศไทย

หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ความเป็นมาของหอศิลปวัฒนธรรม กรุงเทพมหานคร จุดเริ่มต้นมาจากในอดีตนโยบายภาครัฐยังไม่มี ความชัดเจนในการสนับสนุนงานด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างจริงจัง และเห็นถึงความสำคัญของการพัฒนาสติปัญญา อารมณ์ และความคิดสร้างสรรค์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นสถานที่ให้การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ชุมชนและประชาชน เป็นพื้นที่สำหรับการเชื่อมโยงทุนเดิมทางมรดกวัฒนธรรม เป็นพื้นที่ในการนำเสนอและบริหารจัดการการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้มีหอศิลป์ที่ทัดเทียมกับสากลและเป็นเกียรติศักดิ์กับประเทศ รวมทั้งเพื่อให้สังคมมีแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นทางเลือกเพื่อจรรโลงยกระดับจิตใจควบคู่ไปกับความเจริญก้าวหน้าทางวัตถุ

๔) วันเสาร์ที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๗ ทัศนศึกษา ณ เมืองโบราณจังหวัดสมุทรปราการ

เมืองโบราณจังหวัดสมุทรปราการ ความประสงค์ในการสร้างเมืองโบราณ เพื่อให้คนในปัจจุบันได้รู้ราวของอดีต เพราะอดีตเปรียบเสมือนเข็มทิศและทางลัดที่มีไว้สำหรับเดินเรือในท้องทะเลอย่างมีสวัสดิภาพ, เพื่อใช้ศิลปะที่เป็นมรดกจากบรรพบุรุษซึ่งสั่งสมมานานและมีคุณค่าไม่เสื่อมคลายเป็นประจักษ์พยานแห่งความเจริญตามธรรมชาติของสังคมตะวันออกที่ธำรงไว้ซึ่งศีลธรรมอันดีและเจริญพัฒนาอย่างสมดุล, เพื่อประกาศเจตนารมณ์ของผู้สร้างว่าเมืองโบราณคือมรดกของมนุษยชาติที่จะคงอยู่คู่ฟ้าดินตลอดไป และเพื่อให้มนุษย์ร่วมโลกรู้จักประเพณีและวัฒนธรรมของเราและใช้เป็นเครื่องกล่อมเกล้าผู้ที่กำลังหลงทางอยู่ในสังคมที่มีวิทยาศาสตร์เจริญแต่ในขณะเดียวกันก็ทำให้ผู้คนนับถือลัทธิวัตถุนิยมที่มุ่งแสวงหาแต่ความสุขในทางโลก มีทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมอันวิจิตรงดงาม การสร้างเมืองโบราณขึ้นดังที่โบราณกล่าวไว้ว่า หากจะสร้างภูเขาหนึ่งภูเขา ดินก้อนหนึ่งมีคุณค่าของดินก้อนหนึ่ง เปรียบเสมือนคนเดินทางก้าวหนึ่งย่อมมีคุณค่าของก้าวหนึ่ง ภูเขาที่สำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของดินก้อนแรก ระยะทางที่เราเดินสำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของก้าวแรก

๓. ข้อพิจารณา

๓.๑ ผลการประเมินกิจกรรมฯ ด้วยโปรแกรม SPSS/FW สรุปผลการประเมินโดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก - มากที่สุด ความพึงพอใจในภาพรวมของโครงการทัศนศึกษารอยวัฒนธรรมมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ ๗๓.๕ และข้อเสนอแนะที่มีอัตราความถี่มากที่สุด คือ เป็นกิจกรรมที่ดีควรจัดให้มีทุกปี ควรเพิ่มเวลาให้มากขึ้น และควรประชาสัมพันธ์ให้ นรต.ทราบล่วงหน้า

๓.๒ ปัญหาข้อขัดข้อง มีดังนี้-

- เมื่อวันที่ ๑๘ ต.ค.๒๕๕๗ อาหารกล่องมื้อกลางวันที่โภชนาการจัดให้ นรต.เป็นข้าวผัดซึ่งเมื่อบรรจุกล่องตั้งแต่เช้าและนำมาเปิดรับประทานในเวลากลางวันอาหารค่อนข้างเย็นและแฉะ นรต.ส่วนใหญ่รับประทานไม่ได้ จึงได้ประสานกับโภชนาการว่าในเมื่อถัดไปให้จัดอาหารกล่องเป็นกับข้าวแบบแยกใส่ถุง

- เมื่อวันที่ ๑ พ.ย.๒๕๕๗ รร.นรต.มีภารกิจที่ต้องใช้รถโดยสารปรับอากาศหลายที่ ซึ่งนัดรถไว้เวลา ๐๙.๐๐ น. แต่รถมาถึงเวลา ๑๐.๐๐ น. เนื่องจากในเวลาเช้ามีรถต้องไปส่งนักกีฬาที่ ม.ธรรมศาสตร์ และการจราจรติดขัดทำให้มาไม่ทันเวลา ส่งผลให้ต้องเลื่อนนัดทางสถานที่ศึกษาดูงานไป ๑ ชั่วโมง ทำให้เวลาในการศึกษาดูงานค่อนข้างกระชั้นชิด

๔. ข้อเสนอ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ พร้อมนี้ได้แนบผลการประเมินกิจกรรมทัศนศึกษาฯ ภาพกิจกรรม และรายงานของ นรต.มาด้วยแล้ว

สง.มบช.ร.นรต.
เลขที่ 4265
วันที่ 14 พ.ย. 2557
เวลา 14.12 น.

พ.ต.อ.หญิง *Ornl Rml*
(พนิดา ผลวัลย์)

ผกก.ฝ่ายกิจกรรมนักเรียน บก.ปค.

สำนักเลขาธิการ
รับงานเลขที่ มบช.ร.นรต.
เลขที่ 2098
วันที่ 14 พ.ย. 2557
เวลา 17.15 น.

ที่ ๐๐๓๕.๒๔๓/๒๐๕๕
เรียน ผบช.ร.นรต.

ด้วยฝ่ายกิจกรรมนักเรียน บก.ปค. ได้จัดโครงการทัศนศึกษารอยวัฒนธรรมประจำปี ๒๕๕๗ ตั้งแต่วันที่ ๑๘ ต.ค.-๘ พ.ย.๕๗ จำนวน ๔ ครั้ง บัดนี้การดำเนินการดังกล่าวเสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว จึงได้รายงานผลการจัดโครงการพร้อมผลการประเมินและรูปถ่าย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

พ.ต.อ. *Ornl Rml*
(ถนอม มะลิทอง)

ผบก.ปค.
๑๔ พ.ย.๕๗ ๒๕๕๗

- สืบค้นข้อมูล จัดจัดซื้อ ให้แล้ว
ชก. อก. ทราบ และปรับปรุงด้วย

18 พ.ย. 57

เริ่ม สมก.ฟอ.

- ให้อำนาจรวม
- ให้สำรวจเริ่ม สมก.ร.นรต. เพื่อมีรายงาน

พ.ม.อ. *[Signature]*
(วิจิตรคุณ ตบธรรม)
รอง ผบ.ก. *[Signature]*
๑๕ พ.ย. ๒๕๕๗

๕ ๕๕๕๕ ๕๕๕๕ ๕๕๕๕
- ทราบ/ นำเรียน ผบช.ร.นรต.ทราบด้วย
- รานน ๕๕๕๕ ๕๕๕๕ ๕๕๕๕
ทวน ๕๕๕๕ ๕๕๕๕ ๕๕๕๕

พล.ต.ต. *[Signature]*
(วิศิษฐ์ เอมประณีตร)

รอง ผบช.ฯ รรท.ผบช.ร.นรต.

๑๔ พ.ย.๒๕๕๗